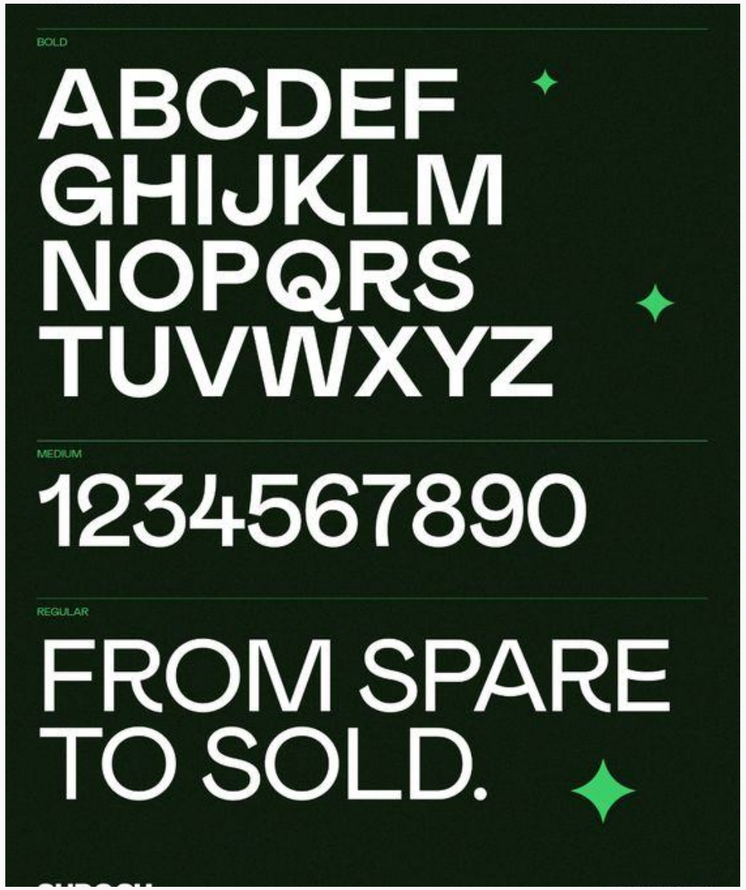


Faktor Optis

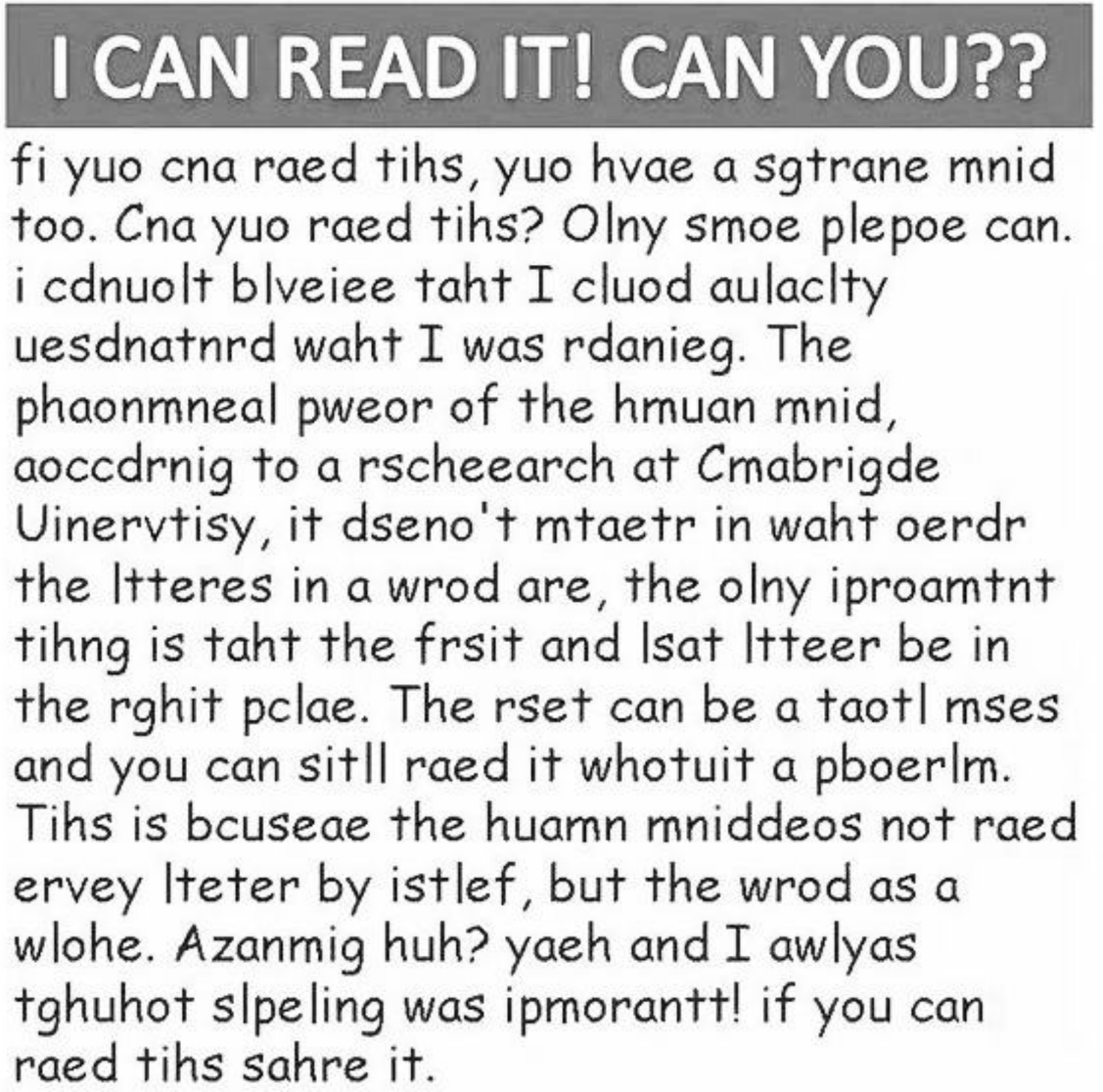
PERTEMUAN 9 | NOVEMBER 2024

PRIMAKARA UNIVERSITY

PRIMAKARA UNIVERSITY

Persepsi Visual

Proses yang terjadi saat otak mengolah & mengartikan informasi yang ditangkap oleh indera penglihatan.


I CAN READ IT! CAN YOU??
fi yuo cna raed tihs, yuo hvae a sgtrane mnid too. Cna yuo raed tihs? Olny smoe plepoe can. i cdnuolt blveiee taht I cluod aulaclty uesdnatnrd waht I was rdanieg. The phaonmneal pweor of the hmuan mnid, aoccdrnig to a rscheearch at Cmabrigde Uinervtisy, it dseno't mtaetr in waht oerdr the ltteres in a wrod are, the olny iproamtnt tihng is taht the frsit and lsat ltteer be in the rghit pclae. The rset can be a taotl mses and you can sitll raed it whotuit a pboerlm. Tihs is bcuseae the huamn mniddeos not raed ervey lteter by istlef, but the wrod as a wlohe. Azanmig huh? yaeh and I awlyas tghuhot slpeling was ipmorantt! if you can raed tihs sahre it.

Pada tipografi, Persepsi Visual berkaitan dengan terbaca atau tidaknya huruf/ tulisan dipengaruhi oleh 3 faktor:

- Pembaca
- Lingkungan
- Tipografi

Tipografi

Bentuk & Atribut:

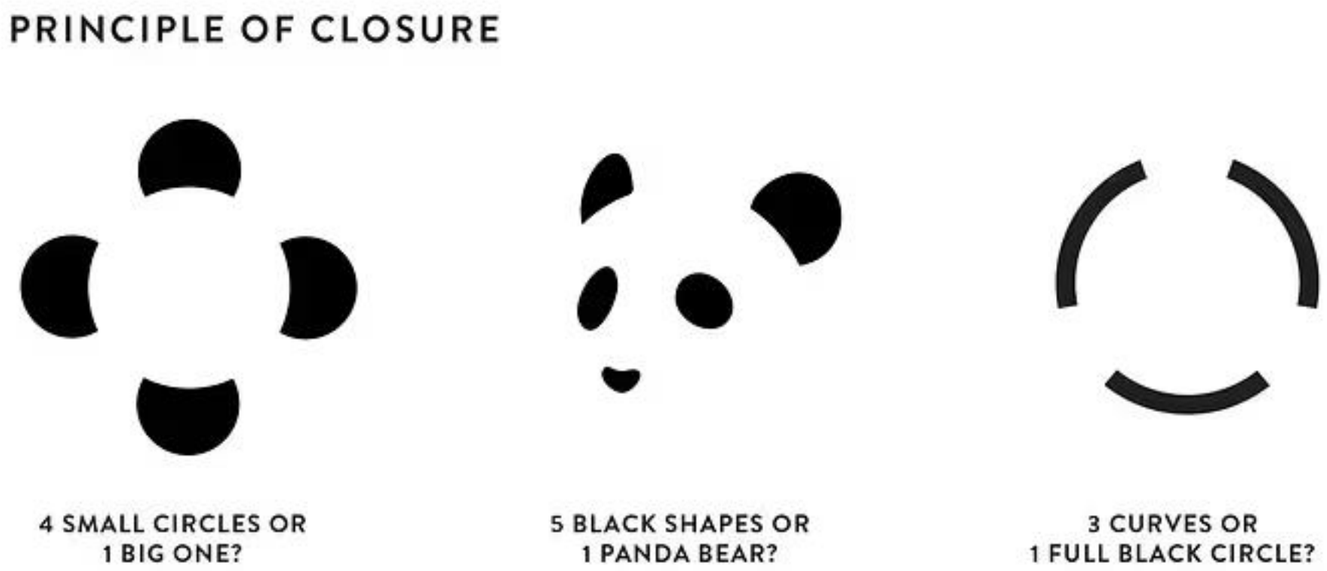
- Bagian tubuh huruf
- Desain font
- Kontras stroke
- Font size
- Arah tulisan
- Uppercase & Lowercase
- Warna teks & background

Jarak & Layout:

- Jarak
- Kerning
- Lebar Baris
- Allignment

Bagian Tubuh Huruf

Tiap huruf memiliki bagian tubuh utama yang menjadi ciri khas, jika bagian huruf dikurangi kemungkinan hururf masih tetap bisa dikenali. Ini berkaitan dengan prinsip **Closure** yang bekerja di otak manusia.

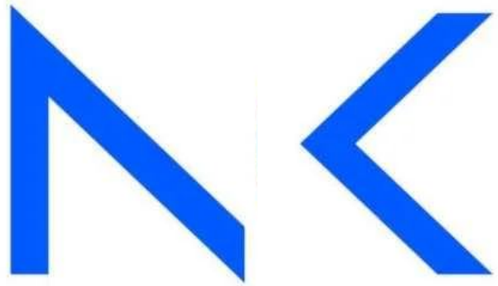


Prinsip closure dalam teori Gestalt adalah kecenderungan persepsi manusia untuk "mengisi kekosongan" dalam sebuah objek atau gambar yang tidak lengkap, sehingga kita melihatnya sebagai bentuk yang utuh. Dalam prinsip ini, ketika sebagian informasi dari suatu bentuk hilang atau tidak disajikan secara lengkap, otak kita secara otomatis akan melengkapi bagian yang hilang tersebut untuk menciptakan persepsi bentuk yang lengkap

Menghilangkan bagian hururf memiliki resiko yang tinggi, harus mempertimbangkan 2 hal:

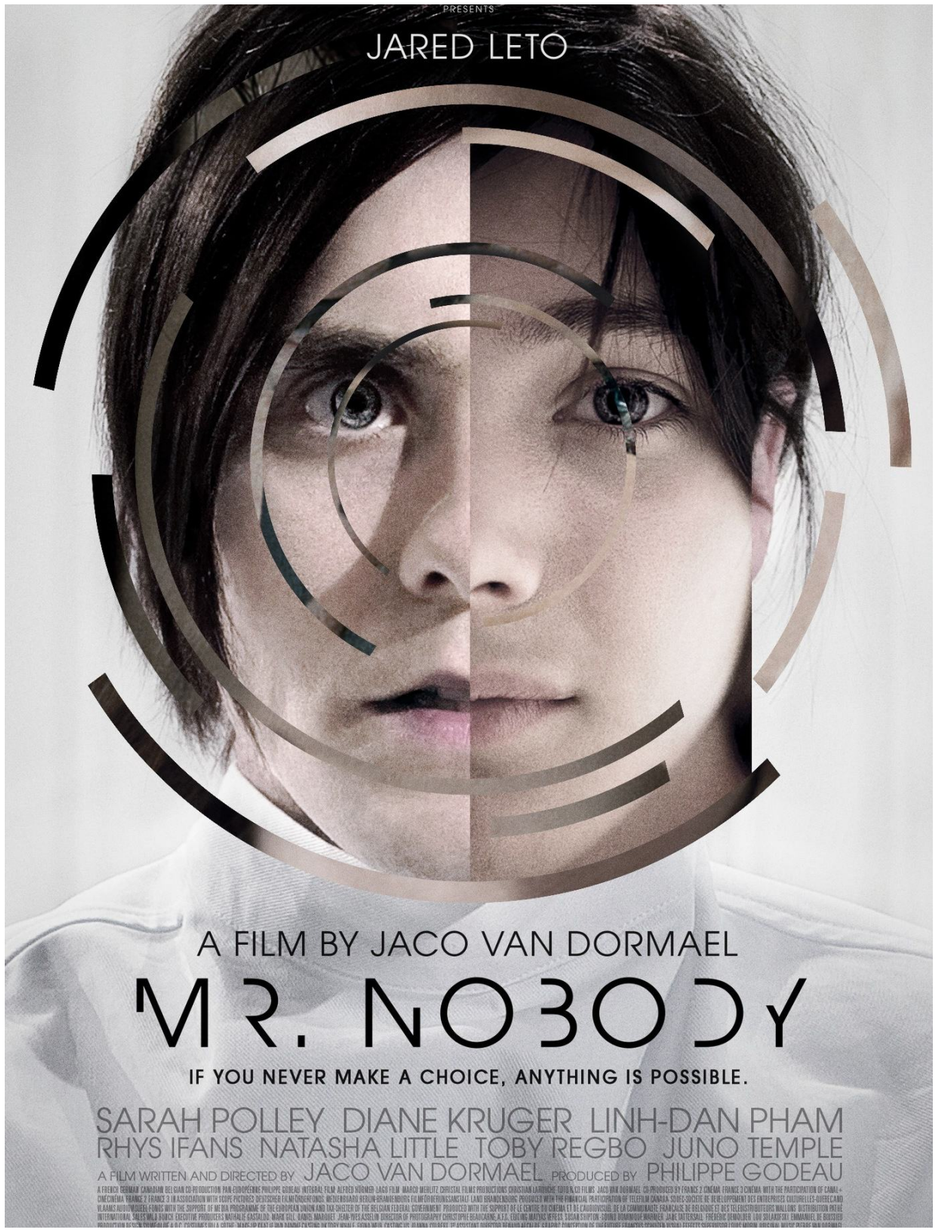
- Familiarity, publik sudah akrab dengan kata/brand.

- Huruf dalam kata, huruf dalam sebuah kata lebih memungkinkan dikenali.



Font karya Aldo Nvarese tahun 1971, font yang berani berekperimen mengurangi sebagian anatomi huruf.

Judul film Mr. Nobody menggunakan huruf-huruf yang “dimutilasi” pada sebagian anatomi hurufnya untuk menyesuaikan degan arti tulisan & jalan cerita.


PRESENTS
JARED LETO
A FILM BY JACO VAN DORMAEL
MR. NOBODY
IF YOU NEVER MAKE A CHOICE, ANYTHING IS POSSIBLE.
SARAH POLLEY DIANE KRUGER LINH-DAN PHAM
RHYS IFANS NATASHA LITTLE TOBY REGBO JUNO TEMPLE
A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY JACO VAN DORMAEL PRODUCED BY PHILIPPE GODEAU

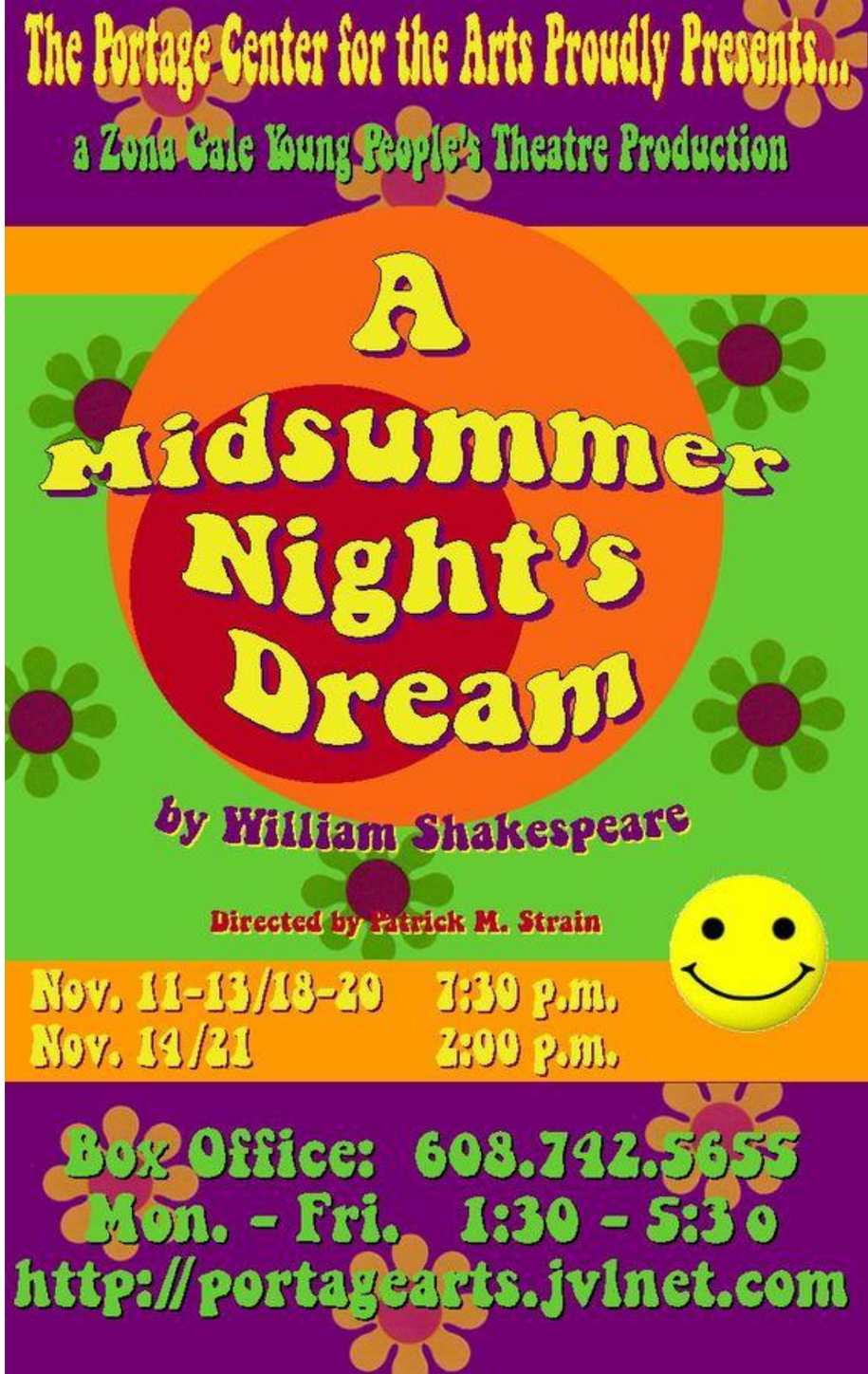
Contoh implementasinya pada logo. Perusahaan Airzip. Kata ‘air’ dihilangkan bawahnya, dan kata ‘zip’ dihilangkan atasnya.

Desain font

Font yang desainnya biasa dilihat orang, akan lebih mudah dibaca **(familiarity),** begitu pula sebaliknya.

Font seperti ini mungkin bentuknya menarik,
tapi kebanyakan orang tidak familiar
akibatnya kurang nyaman untuk dibaca.

Font decorative juga dipakai untuk body copy
dan menggunakan warna yang mencolok.
Sebaiknya font decorative seperti ini cocok
untuk Headline dibandingkan body copy.


The Portage Center for the Arts Proudly Presents...
a Zona Gale Young People's Theatre Production
A Midsummer Night's Dream
by William Shakespeare
Directed by Patrick M. Strain
Nov. 11-13/18-20 7:30 p.m.
Nov. 14/21 2:00 p.m.
Box Office: 608.742.5655
Mon. - Fri. 1:30 - 5:30
http://portagearts.jvlnet.com

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

- Uppercase

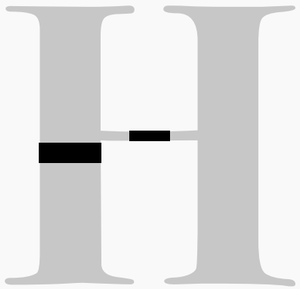
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

- Lowercase

Kontras Stroke

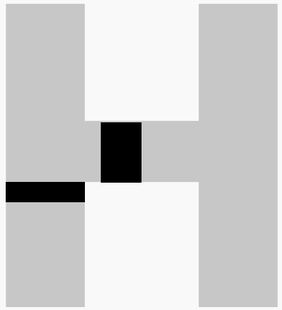
Kontras yang dimaksud adalah tebal-tipis huruf, atau tingkat perbedaan Stem Stroke dengan Hairline Stroke.

Bodoni



High Contrast

Futura

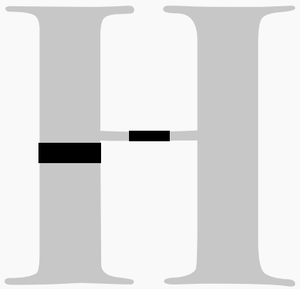


Low Contrast

Semakin tinggi kontras, tulisan semakin sulit dibaca

Kontras yang dimaksud adalah tebal-tipis huruf, atau tingkat perbedaan Stem Stroke dengan Hairline Stroke.

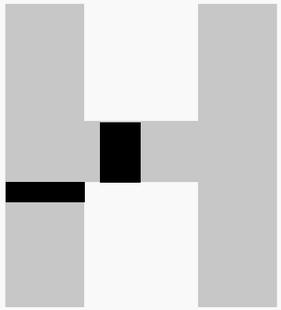
Bodoni



High Contrast

Kontras yang dimaksud adalah tebal-tipis huruf, atau tingkat perbedaan Stem Stroke dengan Hairline Stroke.

Futura



Low Contrast

Font size

Ukuran teks normal pada media cetak sekitar **8-11 pt (dewasa),** sedangkan untuk anak-anak **12-14 pt (bukan patokan baku).** Untuk media digital seperti HP (12-16 pt), tablet (15-19 pt), desktop (16-20 pt).

Arah Tulisan

Tulisan yang disusun vertikal dari atas ke bawah lebih sulit untuk dibaca, karena pada dasarnya huruf didesain untuk saling bersebelahan.

Tulisan vertikal sebaiknya digunakan untuk headline, dan pakai huruf kapital dengan rata tengah.

PRIMAKARA UNIVERSITY

PRIMAKARA

PRIMAKARA

Mana yang lebih baik?

Tulisan yang arah miringnya 90 derajat membuat pembaca

harus memiringkan kepala ataupun memutar medianya.

Tapi ini masih lebih baik daripada tulisan vertikal.

Uppercase & Lowercase

Huruf besar disebut **Uppercase/Majuscule**, sedangkan huruf kecil disebut **Lowercase/Minuscule.**

Tulisan huruf besar semua (Allcaps) lebih sulit untuk dibaca dibandingkan yang huruf kecil/ lowercase semua ataupun variasi huruf besar dan kecil. Mengapa?

TULISAN HURUF BESAR SEMUA (ALLCAPS) LEBIH SULIT UNTUK DIBACA DIBANDINGKAN YANG HURUF KECIL/LOWERCASE SEMUA ATAUPUN VARIASI HURUF BESAR DAN KECIL. MENGAPA?

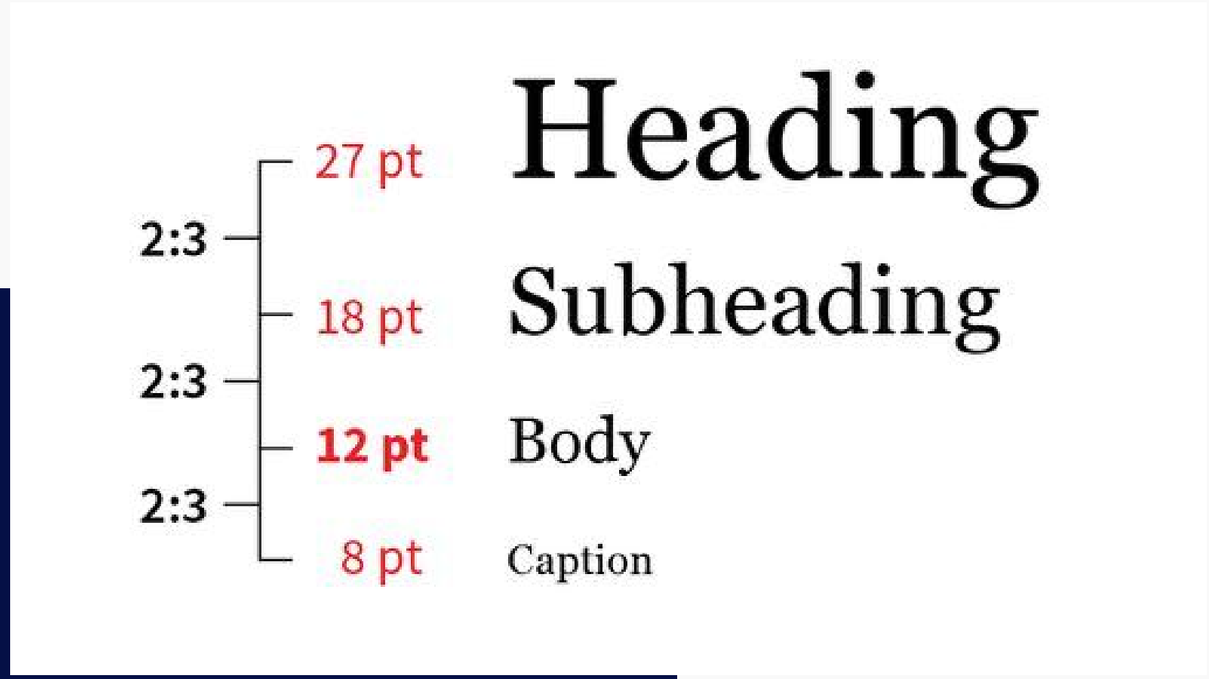
PRIMAKARA UNIVERSITY

UPPERCASE & LOWERCASE

Uppercase & Lowercase

Pada Allcaps, tinggi hurufnya sama semua sehingga bagian atas dan bawah terlihat seperti garis datar. Allcaps juga mengakibatkan **leading** terlihat sempit

Sedangkan pada ukuran campuran ada **ascender & descender** yang membuat kontur tidak rata, ini mempermudah untuk mengenali bentuk huruf & keterbacaan



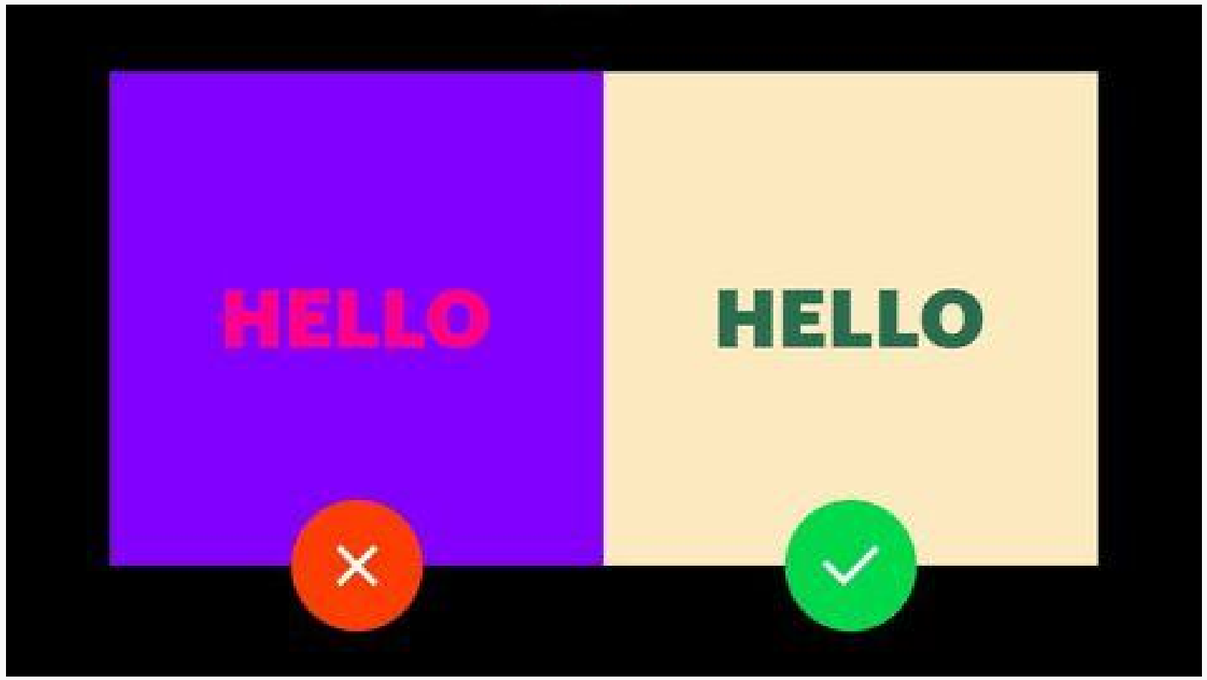
Warna Tulisan

Kontras antara tulisan dan latar belakang sangat penting dalam desain karena berpengaruh pada keterbacaan dan kenyamanan visual. Untuk menciptakan kontras ada beberapa cara:

- Pilih warna yang berlawanan
- Hindari kombinasi Warna yang sulit dibaca
- Tidak menggunakan weight yang terlalu tipis
- WCAG (Web Content Accessibility Guidelines)

WCAG

WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) adalah pedoman yang dikembangkan oleh World Wide Web Consortium (W3C) untuk memastikan konten web dapat diakses oleh semua pengguna, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan fisik, sensorik, dan kognitif.



Menurut WCAG:

- ukuran tulisan dibawah 18 pt maka kontras dengan latar belakang minimal = **4,5 : 1**
- untuk 18 pt keatas kontras minimalny= **3:1**

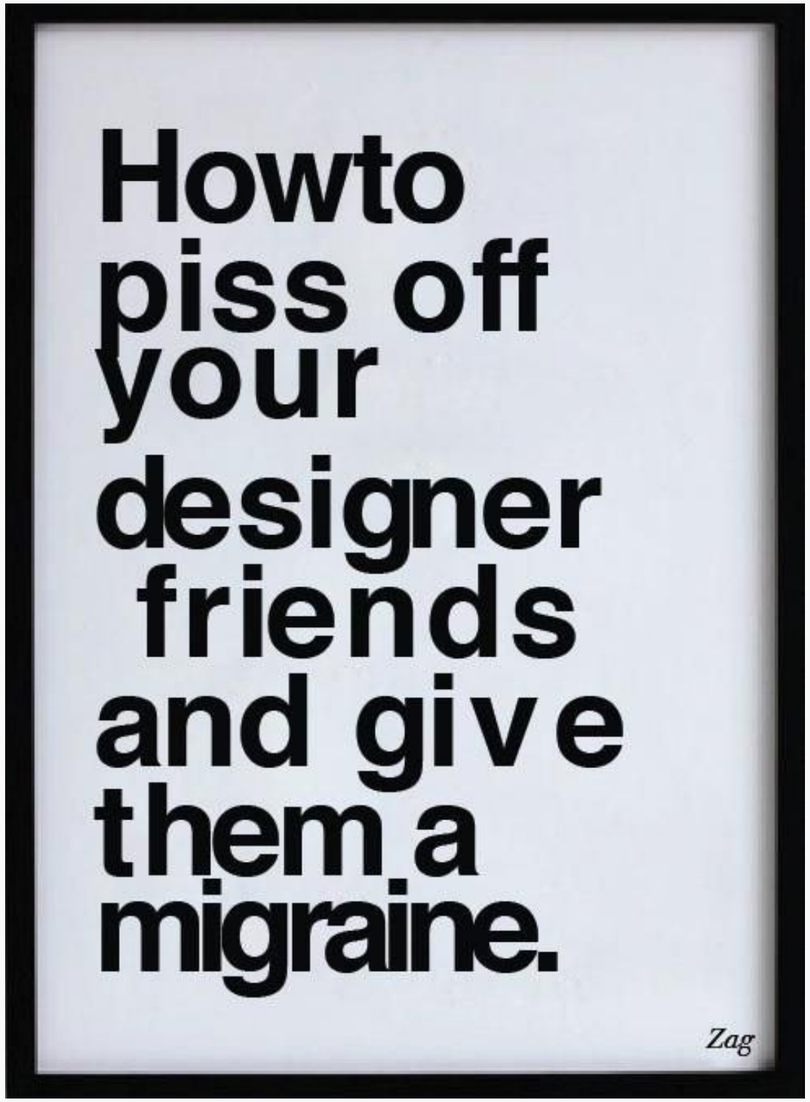
Dikelompokkan menjadi tiga level:

- **Level A:** Tingkat aksesibilitas dasar.
- **Level AA:** Standar yang umum diikuti dalam industri, aksesibilitas yang lebih baik.
- **Level AAA:** Tingkat tertinggi, yang menawarkan aksesibilitas optimal.

Jarak & Layout

Jarak antar huruf (tracking) sudah disertai dalam setiap font, namun ketika diterapkan dalam layout belum tentu nyaman untuk dibaca. Standart tracking hanya menjadi acuan, lalu ditinjau kembali apakah perlu dikoreksi kembali.

Jarak antar huruf (tracking) sudah disertai dalam setiap font, namun ketika diterapkan dalam layout belum tentu nyaman untuk dibaca. Standart tracking hanya menjadi acuan, lalu ditinjau kembali apakah perlu dikoreksi kembali.


Howto
piss off
your
designer
friends
and give
them a
migraine.
Zag

I
couldn't
kern
less.
BEN STEVENS // GRAPHIC DESIGNER

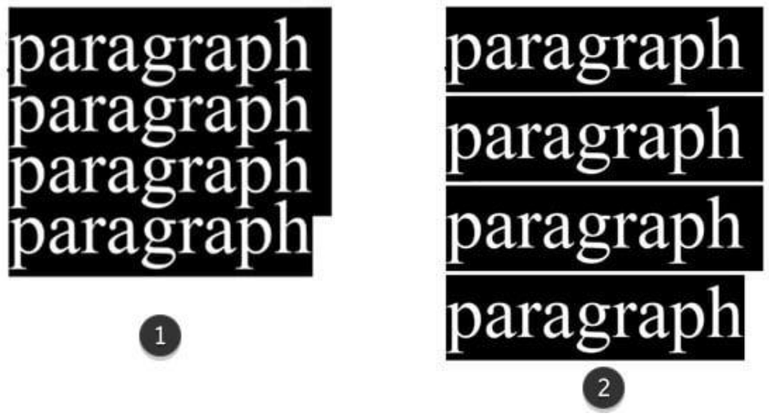
Kerning

Penyesuaian jarak antara dua huruf secara individu, menciptakan keseimbangan visual yang optimal antara huruf-huruf tersebut. Kerning yang baik memastikan gak ada jarak yang terlalu rapat atau terlalu longgar antara huruf-huruf, sehingga teks terlihat seimbang dan mudah dibaca.

PRIMAKARA UNIVERSITY

- Untuk sebuah brand internasional (display) perlu diatur kerningnya, tidak hanya trackingnya.
- Tracking diperbesar, mungkin mau disamakan dengan panjang element dibawahnya.
- Nama brand lebih penting, daripada mengorbankan keseluruhan logo.

PRIMAKARA UNIVERSITY



Leading

Leading mengacu pada jarak vertikal antara garis dasar dua baris teks dalam sebuah paragraf. Jarak standar antar baris umumnya 120% dari tinggi huruf. Misal **8/9,6 (8 pt tinggi huruf, 9,6 pt Leading).**

Kalau desain hurufnya besar & x-height tinggi, maka leadingnya terlihat lebih sempit. Sebaliknya, jika hurufnya kecil & x-height rendah harus disesuaikan lagi.

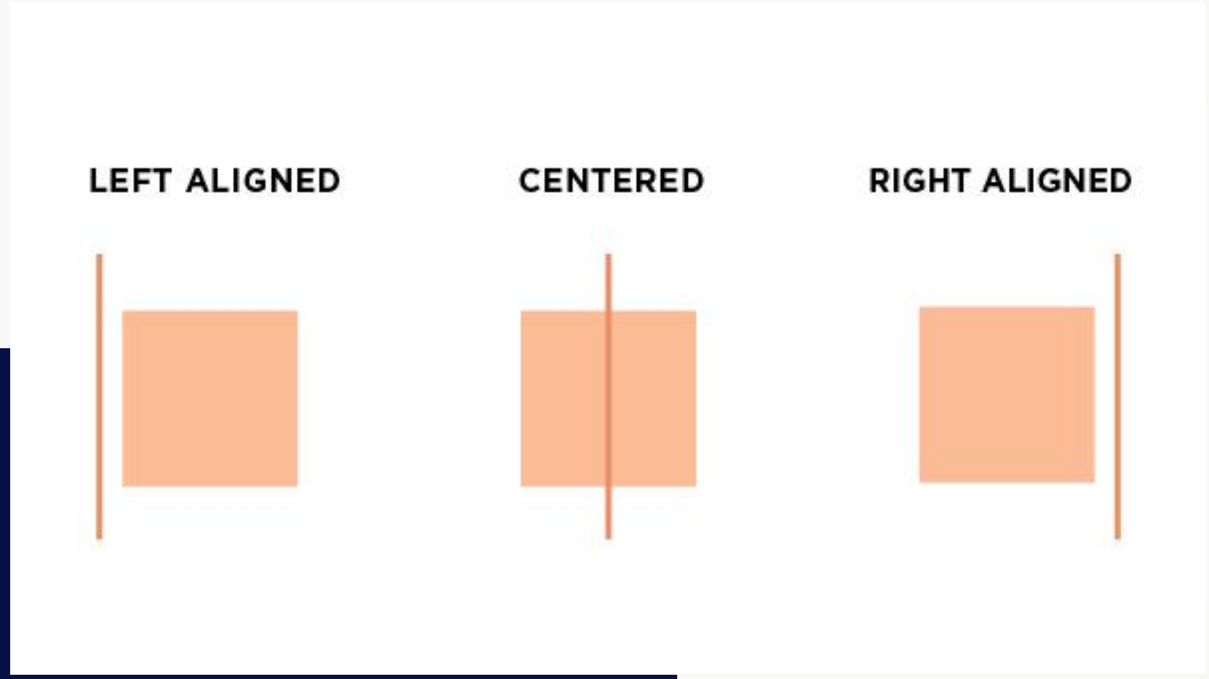
Tahoma

Kalau desain hurufnya besar & x-height tinggi, maka leadingnya terlihat lebih sempit. Sebaliknya, jika hurufnya kecil & x-height rendah harus disesuaikan lagi.

Afacad

Kalau desain hurufnya besar & x-height tinggi, maka leadingnya terlihat lebih sempit. Sebaliknya, jika hurufnya kecil & x-height rendah harus disesuaikan lagi.

Kedua paragraf diatas sama-sama berukuran 20 pt



Alignment

Alignment atau perataan adalah cara menempatkan teks atau elemen lain dalam desain untuk menciptakan keteraturan visual dan struktur yang jelas. Macam-macam alignment :

- Center
- Left
- Right
- Justified

PRIMAKARA UNIVERSITY

Left Alignment (Perataan Kiri)

Perataan kiri adalah yang paling umum dan digunakan dalam sebagian besar teks, seperti dalam paragraf buku atau artikel. Membuat teks lebih mudah dibaca karena mengikuti alur membaca tulisan Latin.

Right Alignment (Perataan Kanan)

Alignmen ini tidak umum untuk paragraf panjang tetapi sering digunakan untuk teks pendek atau elemen tertentu. Menciptakan kesan modern dan bisa menambahkan elemen visual yang menarik.

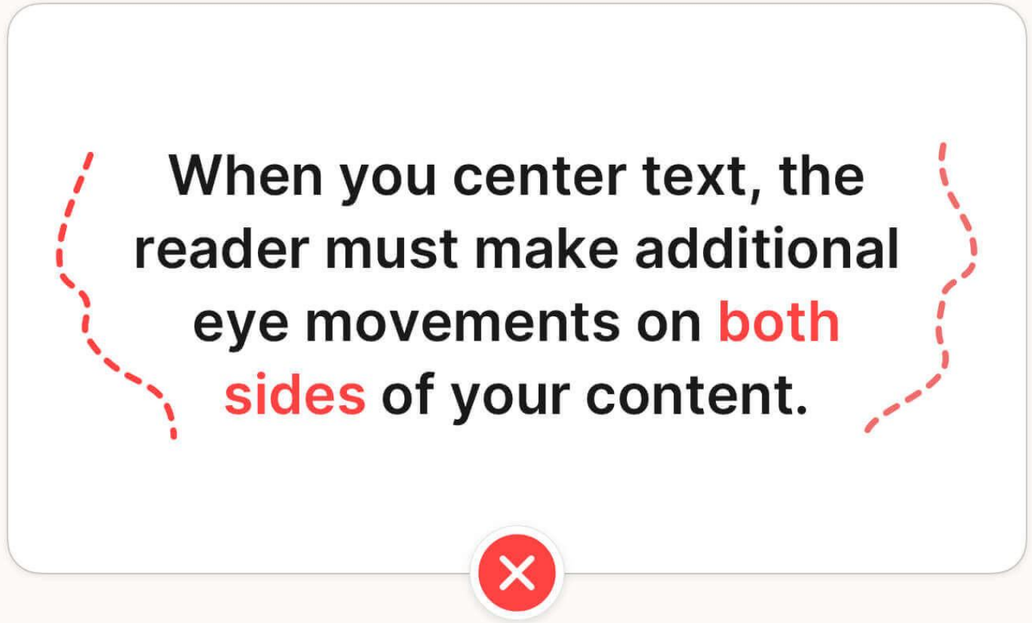
What Trump’s victory means for China

Evan Vucci/AP

Beijing is bracing for what could be a volatile and highly unpredictable path ahead in its escalating great power rivalry with Washington

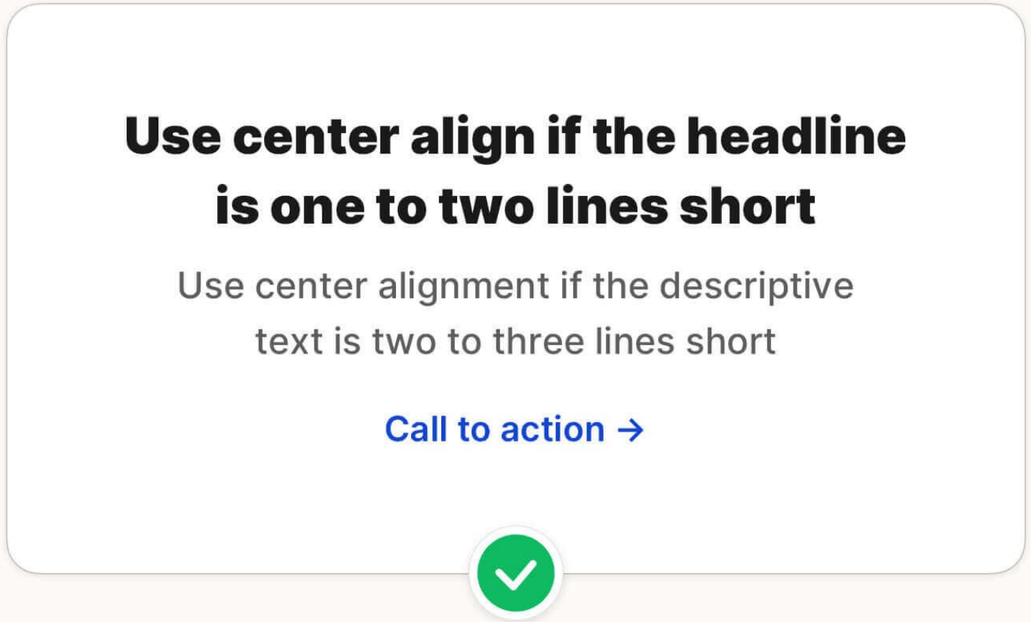
Center Alignment (Perataan Tengah)

Teks atau elemen disejajarkan di tengah, membuatnya seimbang di antara margin kiri dan kanan. Memberikan kesan formal, simetris, dan seimbang.



Jika teks lebih panjang dari dua atau tiga baris, disarankan untuk tidak menggunakan perataan tengah.

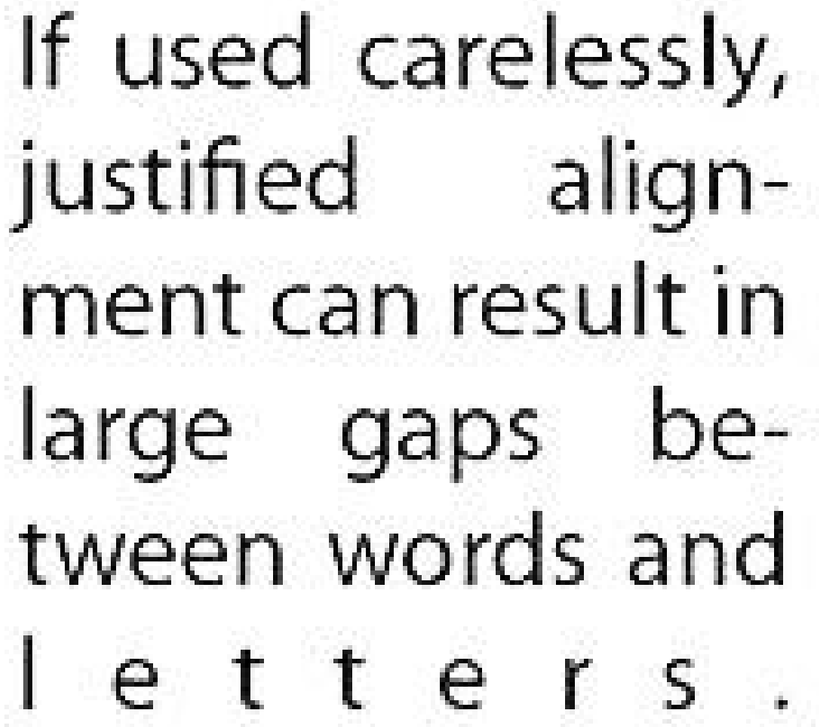
PRIMAKARA UNIVERSITY

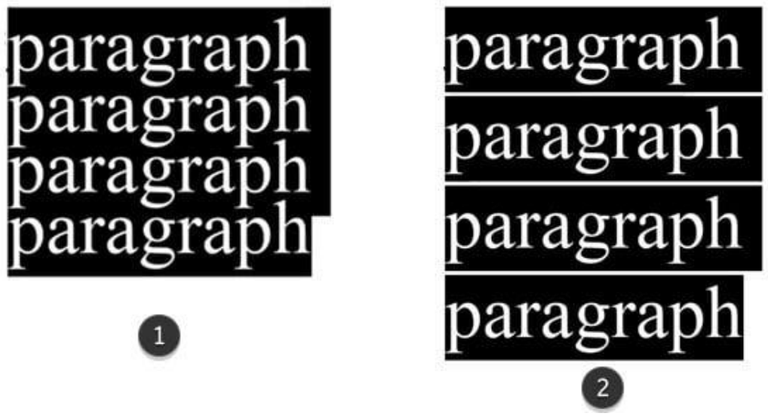

Use center align if the headline is one to two lines short
Use center alignment if the descriptive text is two to three lines short
Call to action →

Jika melakukan hal tersebut akan memaksa pembaca untuk membuat gerakan mata tambahan di kedua sisi konten. Hal ini menyebabkan kelelahan mata dan mengakibatkan fokus membaca menjadi lebih rendah.

Justified Alignment
(Perataan Rata Kiri-Kanan)

Teks disejajarkan di kedua sisi kiri dan kanan, sehingga membentuk blok teks yang rata di kedua sisi. Memberikan tampilan yang rapi dan simetris, sehingga sering digunakan dalam publikasi cetak.





Lebar Baris

Lebar baris dalam kolom grid disebut dengan Line Length/Coloumn Widht/Measure. Line Length mengacu pada panjang atau lebar baris teks dalam suatu kolom, yang memengaruhi keterbacaan dan kenyamanan visual. Umumnya, panjang ideal untuk satu baris teks adalah sekitar **50–75 karakter.**

Kalau baris sempit dibuat dengan **justified alignment maka,** software otomatis akan mengatur spasi tapi tracking tetap. Akibatnya spasi jadi lebar dari leading. Hasilnya hirarki jarak menjadi kacau & mata akan menangkan **“River”** (jalur-jalur ruang negatif di antara kata-kata)

Alignment justified lebih cocok digunakan untuk kolom yang lebar

Kalau baris sempit dibuat dengan **justified alignment maka,** software otomatis akan mengatur spasi tapi tracking tetap. Akibatnya spasi jadi lebar dari leading. Hasilnya hirarki jarak menjadi kacau & mata akan menangkan **“River”** (jalur-jalur ruang negatif di antara kata-kata).

Kalau baris sempit dibuat dengan **justified alignment maka,** software otomatis akan mengatur spasi tapi tracking tetap. Akibatnya spasi jadi lebar dari leading. Hasilnya hirarki jarak menjadi kacau & mata akan menangkan **“River”** (jalur-jalur ruang negatif di antara kata-kata). **Alignment justified** lebih cocok digunakan untuk kolom yang lebar

Tugas 4, studi kasus desain di lapangan:

Analisa tipografi pada desain berdasarkan

faktor persepsi visual **(bentuk dan atribut,**

serta jarak dan layout)

Berikan solusinya jika menurut anda desain tersebut kurang.